

Grupo de Estudos Contra Mão de Cinema realiza Encontro com o Diretor de Arte Zeca Nolf Palestra “Direção de Arte para Cinema”

O Encontro com Zeca Nolf é o primeiro da série de eventos **Encontros com Cineastas**, que trará, em cada encontro, um profissional de cinema para ministrar uma palestra.

DIA: 12 de dezembro de 2009 (sábado)

HORÁRIO: das 15h às 18h

LOCAL: Aliança Francesa de Santos

Rua Rio Grande do Norte, 98 - Pompéia – Santos/SP

INSCRIÇÕES: de 30 de novembro a 04 de dezembro e de 07 a 10 de dezembro das 15h às 18h, na Aliança Francesa de Santos. Vagas limitadas.

INVESTIMENTO

R\$ 25,00 (vinte e cinco reais) no ato da inscrição

INFORMAÇÕES

contra.mao2008@gmail.com

(13) 9755-1133 com Carlos

(13) 9738-8751 com Madeleine

PÚBLICO ALVO

Estudantes de cinema, audiovisual, artes plásticas ou áreas afins e interessados em conhecer melhor o trabalho da Direção de Arte em Cinema.

CONTEÚDO

Esta palestra pretende fazer uma explanação geral sobre o trabalho da Direção de Arte em Cinema, utilizando-se da projeção de material audiovisual para exemplificar as questões tratadas. Serão abordados os itens:

O que é Direção de Arte?

- Elementos visuais do filme:
 luz, cores, formas, texturas e composição;
- Funções do Diretor de Arte;
- A relação com o Diretor do Filme, o Diretor de Fotografia,
 a Produção Geral do filme e demais equipes.

O Departamento de Arte:

- Formação da equipe e a relação entre as funções;
- Cenografia;
- Produção de Arte;
- Produção de Objetos: *props* e *dressing*;
- Figurino, Maquiagem e Cabelo;
- Efeitos especiais;
- Planilha de orçamento.

Como pensar o filme:

- Roteiro: análise e interpretação, análise técnica;
- Concepção visual: desenvolvimento da idéia;
- Ambientação da história a ser contada e procedimentos de pesquisa;
- A relação personagem-cenário;
- Apresentação da idéia conceitual: referências, ilustrações, desenhos técnicos, modelos e maquetes.

RECURSOS MATERIAIS

Salão com ar-condicionado, sanitários, cadeiras, equipamento de som e vídeo (DVD player, projetor e telão).

DIREÇÃO DE ARTE PARA CINEMA

O **diretor de arte** (chamado em inglês de *production designer* ou *art director*) é o responsável pela concepção visual de um produto audiovisual – seja filme para cinema, filme publicitário ou programa de TV. Cabe a ele orientar o trabalho da equipe de arte, que inclui o cenógrafo, o figurinista, o maquiador, o aderecista, entre outros.

O trabalho do *production designer* vai um pouco mais além do trabalho do diretor de arte, abrangendo todo o aspecto visual do filme, desde sets e figurino até efeitos especiais e trabalho de laboratório. O anglicismo "projetista de produção" (ou, às vezes, "desenhista de produção" ou ainda "designer de produção"), embora utilizado algumas vezes pela mídia, não foi incorporado ao vocabulário profissional da área de cinema e televisão nos países de língua portuguesa.

ZECA NOLF

Graduado em Arquitetura e Urbanismo pela PUC-Campinas e, já atuante na área há alguns anos, em 1991 iniciou seu trabalho em cinema como assistente de arte, desenvolvendo projetos de cenografia para filmes publicitários, stands e televisão, coordenando as equipes de construção de cidades cenográficas para novelas do SBT e TV Bandeirantes, além de musicais e telejornais. O primeiro longa em que trabalhou foi *Hans Staden* (1996), como cenógrafo, já no início da retomada do cinema brasileiro.

Complementou seus estudos em cinema na UCLA (University of California, Los Angeles), onde cursou *Production Design* e *Storyboarding* e foi aluno de Gene Allen – que foi Presidente da Academia de Cinema em Hollywood e Diretor de Arte de *Nasce uma Estrela* e *My Fair Lady*, filme que lhe rendeu o Oscar de Melhor Direção de Arte em 1964.

Seu primeiro trabalho como Diretor de Arte foi no longa-metragem *The Champagne Club* (2000), de João Machado, uma co-produção Brasil-Estados Unidos, tendo sido indicado para melhor cenografia no B-Movie Theater Film Festival – EUA. Foi, também, responsável pela cenografia dos filmes *Tainá 2* e *Desmundo*; e produção de arte e de objetos para os filmes *Tapete Vermelho*, *Cabra-Cega* e *Garotas do ABC*, entre outros.

Paralelamente, ministrou oficinas de Direção de Arte na Oficina Cultural Oswald de Andrade e na Academia Internacional de Cinema, em São Paulo.

Atualmente, trabalha como diretor de arte e cenógrafo também em filmes publicitários para diversas produtoras de São Paulo.